

## Construction

# 9<sup>e</sup> Prix national de la construction bois : appel à réalisations

Le dépôt des candidatures pour la 9<sup>e</sup> édition du Prix national de la construction bois est ouvert : depuis le 6 janvier et jusqu'au 28 février, il est possible de participer via le site [www.prixnational-bois-construction.org](http://www.prixnational-bois-construction.org). Avec sept catégories distinctes, l'édition 2020 sera notamment placée sous le signe du bio-sourcé et de l'efficacité énergétique.

Concours de référence et vitrine de l'excellence pour l'ensemble de la filière forêt-bois, le Prix national de la construction bois récompense chaque année des bureaux d'études, des architectes, des maîtres d'ouvrage, des designers en aménagement qui ont fait le choix du bois pour bâtir réhabiliter, étendre

ou bien aménager et dont le travail a été remarqué en région. Par un prix ou une mention, les jurés du Prix national saluent l'inventivité, la fonctionnalité, ou encore le rôle social d'ouvrages remarquables, notamment en matière d'efficacité énergétique. Sept catégories seront représentées : Travailler – Accueillir (bureaux, lieux d'accueil du public) ; Apprendre – Se divertir (établissements scolaires, culturels, sportifs et loisirs) ; Habiter ensemble (logement collectif et groupé) ; Habiter une maison (petit, grands espaces) ; Réhabiliter un équipement (rénovation, réhabilitation, extension-surélévation d'un bâtiment) ; Réhabiliter un logement (extension-surélévation, rénovation, réhabilitation) ; Aménager l'intérieur (aménagement, mobilier) / Aménager

### Le chiffre

**2500**

Le panorama des réalisations bois, dispositif en ligne de recherche et de promotion ouvert à tous, est une base de données rassemblant plus de 2.500 réalisations bois, avec des fiches détaillées et un annuaire des acteurs de la filière. Il est accessible sur le site : [www.panoramabois.fr](http://www.panoramabois.fr)



La Médiathèque du sud sauvage, située à La Réunion, a été en 2019 lauréat mention «Climat tropical», dans la catégorie : Apprendre, se divertir.

(Crédit photo : Hervé Dours)

l'extérieur. Concourir au Prix national de la construction bois, c'est mettre en lumière une démarche professionnelle à même de consolider la place du bois dans l'univers du bâti, y compris du bâti de grande ampleur. Pour l'édition 2020, les jurés seront attentifs à l'utilisation des matériaux biosourcés, dont le bois est à la fois l'emblème et le fer de lance. Avec la finalisation de la RE 2020, tous les acteurs de la construction et de l'aménagement sont en effet confrontés à un enjeu majeur : concevoir et démontrer la viabilité de bâtiments et aménagements publics

et privés de plus en plus vertueux.

Pour sélectionner les lauréats du PNCB 2020, les jurés s'intéresseront à la fois à la qualité architecturale et l'insertion paysagère de la réalisation, l'approche environnementale et la performance énergétique du bâtiment, la créativité et l'innovation portées par le(s) concepteur(s), la performance technique mise en œuvre, l'approche économique, l'emploi d'essences locales. Du 2 au 27 mars seront organisés des jurys régionaux, et un jury national le 28 avril, avant la remise des prix qui aura lieu fin juin. ◆



**Europe**

**Les organisations professionnelles à la rencontre des eurodéputés**

Organisée le 8 janvier à Bruxelles à l'initiative de la Confédération européenne des industries du bois (CEI-Bois), de l'Organisation européenne des scieries (EOS) et de la Fédération européenne des panneaux (EPF), la 8<sup>e</sup> édition du «Club du bois» a été l'occasion de réunir des députés européens, des industriels et des experts de la forêt et du bois pour présenter les priorités des industries du bois pour la période 2019-2024. Placée sous la présidence de Maria Noichl, la soirée a été ouverte par un discours de bienvenue de l'eurodéputée suivi de trois présentations du président de l'EPF, le Dr Paolo Fantoni, du président de l'EOS, Sampsa Auvinen, et du membre du conseil d'administration du CEI-Bois, Keith Fryer. Cette réunion visait à sensibiliser toujours davantage les élus aux qualités intrinsèques du matériau bois et au rôle central qu'il pourrait être amené à jouer pour développer une bioéconomie à l'échelle européenne. «En utilisant du bois, récolté légalement dans des forêts gérées durablement, l'Europe peut atteindre plusieurs des objectifs présentés dans le «Green Deal européen» récemment adopté et devenir le premier continent neutre sur le plan climatique au monde d'ici 2050», ont indiqué les organisateurs par voie de communiqué. Au cours des échanges, Paolo Fantoni a tenu à souligner le rôle que les panneaux à base de bois pourraient jouer dans le cadre d'une grande vague de rénovation. Le président de l'EOS Sampsa Auvinen a pour sa part rappelé l'importance pour les professionnels du sciage de pouvoir disposer d'une ma-

tière première à des prix abordables et de volumes prévisibles pour maintenir la compétitivité de l'industrie européenne de 1<sup>re</sup> transformation. Keith Fryer a ensuite présenté aux eurodéputés le manifeste des industries européennes du bois pour la période 2019-2024, qui illustre comment le secteur peut aider l'UE à atteindre ses objectifs de réduction des émissions de GES conformément à l'accord de Paris ou encore en matière de développement d'une bioéconomie circulaire garantissant la création d'emplois stables. «L'industrie européenne du travail du bois peut réussir une croissance économique socialement équitable tout en réduisant la pollution et les dommages à l'environnement. C'est pourquoi les politiques européennes, telles que la prochaine stratégie industrielle et le nouveau plan d'action pour l'économie circulaire, pour n'en nommer que quelques-unes, devraient explorer tout le potentiel de l'un des secteurs manufacturiers européens les plus climatiquement positifs», ont ajouté les organisateurs. Après une session de questions/réponses, la soirée s'est achevée par le passage de témoin entre l'eurodéputée Maria Noichl et sa consœur Simona Bonafè, qui lui succède à la présidence du «Club du bois».

**Un livre sur les ponts suisses en bois**

De nombreux ponts en bois historiques préservés surprennent les visiteurs lors de leurs incursions à travers les divers paysages de la Suisse. Un livre qui vient d'être édité rassemble près de 70 des plus beaux exemples d'avant 1850. Le développement de la construction de ponts en bois en Suisse peut ainsi être retracé de manière transparente au fil des siècles

S'informer   
 <<  
 Le bois  
 à l'international  
 #boisinternational

jusqu'à nos jours. Epargnée par la destruction de deux guerres mondiales, la Suisse offre une concentration de ponts en bois couverts unique en Europe, du Moyen Âge à nos jours.

Après une introduction à l'histoire de la construction et de la construction de ponts en bois, 67 des quelque 250 ponts en bois historiques en Suisse aujourd'hui, qui ont été construits avant 1850, sont présentés : depuis les ponts à joug médiévaux jusqu'aux audacieux ponts en arc d'ingénieurs de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, en passant par les somptueux ponts baroques de charpentiers.

La conscience que le paysage suisse des ponts en bois est un bien culturel d'importance nationale s'est accrue au cours des dernières décennies. Cela a sauvé certains ponts séculaires de la démolition. Aujourd'hui, ces structures sont bien entretenues par les communes et les cantons. Ils font désormais partie de l'identité des villages et des villes et façonnent l'image de la Suisse. Pour en savoir plus : <https://edition-salus.com>

(Source : Lignum)

**Baisse des échanges allemands de panneaux de particules**

Le marché étranger des panneaux de particules bruts allemands a



connu sur 2019 une baisse à peu près continue, avec une diminution des exportations de l'ordre de 5%, pour un volume total de 292.525 m<sup>3</sup>, avec des baisses de -4% enregistrées sur les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestres. Il convient cependant de noter que sur cette période, les livraisons à destination de la France ont connu une progression inverse à la tendance générale, avec une hausse de 19%, pour atteindre un volume de 29.477 m<sup>3</sup>. On note par contre une baisse de 16%, sur la même période des exportations allemandes de panneaux de particules bruts à destination de la Pologne, et de 10% vers le Royaume-Uni.

En ce qui concerne les importations allemandes de panneaux de particules bruts, on note à la fois au troisième trimestre de 2019 une baisse encore plus significative qu'en ce qui concerne les exportations, avec des baisses successives de -15%, -28% et -26%, pour un volume en fin de 3<sup>e</sup> trimestre de l'ordre de 181.879 m<sup>3</sup>. On note des baisses importantes des importations allemandes que ce soit en provenance de la France (- 33%), de la République tchèque (- 27%) ou de la Pologne (- 21%).

(Source : Euwid)

## Amérique du Nord

### Un projet de tour en bois de 12 étages au Canada

L'hôtel Ramada basé à Kelowna, en Colombie Britannique, envisage de réaliser une tour de 12 étages à partir de bois lamellé-collé. Si le conseil municipal approuve le projet, la construction pourrait démarrer à l'été prochain. Le directeur de l'hôtel souligne la spécificité de ce nouveau projet qui comportera une cage d'escalier ainsi qu'une sortie de secours en bois. En septembre dernier, la ville de Kelowna a signé un accord en vue de devenir pionnière dans l'autorisation portant sur la construction de bâtiments à base de bois allant jusqu'à 12 étages, contre 6 jusqu'à présent.

(Source : Canadian Forest Industry)

### Québec : du bois de chauffage valorisé en guitares

Le luthier Benoît Lavoie revalorise les bouleaux jaunes dans son atelier de Petit-Saguenay (Québec). Depuis une vingtaine d'années, il fabrique de ses mains une dizaine de guitares annuellement. Il tente de faire une place de choix aux bois québécois dans ses créations et affectionne particulièrement le bouleau jaune, l'arbre emblématique du Québec. Le luthier sélectionne d'ailleurs sa matière première avec grand soin dans les forêts qui bordent son atelier. Les guitares de Benoît Lavoie peuvent prendre plus de 300 heures à assembler et se vendent entre 4.000 \$ et 25.000 \$ en fonction des essences utilisées, puisque le luthier intègre des bois exotiques dans ses conceptions.

La lutherie est aussi un geste écologique pour l'artisan du Saguenay.

Dans son village, en effet, le bouleau jaune est surtout apprécié pour ses propriétés de bois de chauffage. Benoît Lavoie souhaite pour sa part l'honorer en lui donnant une deuxième vie, entre les mains de musiciens.

(Source : Radio Canada)

## Amérique du Sud

### Le marché brésilien des panneaux en baisse au 3<sup>e</sup> trimestre

Après avoir connu un sursaut sur le premier trimestre de 2019, le marché brésilien des panneaux à base de bois a vécu une nouvelle baisse significative sur le 3<sup>e</sup> trimestre de l'an passé, avec des ventes globales sur le marché intérieur ayant baissé de 4,4%, pour atteindre 1,802 millions de m<sup>3</sup>, avec en particulier une diminution importante des exportations (-19,8%, pour un volume de 272.000 m<sup>3</sup>).

Si l'on considère globalement les neuf premiers mois de l'année, on constate que les ventes de panneaux à base de bois sur le marché intérieur du Brésil ont connu une légère hausse de 0,5%, pour atteindre un volume de 4,99 millions de m<sup>3</sup>, avec, par contraste, des exportations baissant de 9,3% (pour un volume de 870.000 m<sup>3</sup>), et des importations baissant de moitié (pour atteindre 4.000 m<sup>3</sup>). La consommation apparente, entre février et juin 2019, oscille entre 500.000 et 540.000 m<sup>3</sup>, tendant à se raffermir, mais demeurant inférieure à celle observée en 2018.

(Source : Euwid)

## Construction Nouvelle organisation et nouvelle gouvernance pour l'UICB

En 2019, l'Union des industriels et constructeurs bois (UICB) a mené une grande refonte de ses services. La première organisation professionnelle regroupant les entreprises du bois et du biosourcé dans la construction a procédé en cette fin d'année à la fusion de 8 de ses 11 syndicats professionnels, auparavant autonomes dans leur structure juridique et financière.

«En tant que syndicat, nous sommes convaincus que c'est en unissant nos forces que nous pourrions servir un maximum d'entreprises, et plus largement la filière bois-construction pour faire croître nos marchés», explique Frédéric Carteret, nouveau président de l'UICB et président-fondateur de la société Ami bois. Frédéric Carteret pourra s'appuyer sur un conseil d'administration renouvelé et sur l'équipe de permanents de l'UICB pour représenter, accompagner et défendre le secteur et les entreprises adhérentes, dans le respect des spécificités des métiers de ses membres. Cette unité nouvelle permettra de faire valoir les atouts du secteur, entre la filière bois de première transformation et les maîtres d'ouvrage. Les adhérents de l'UICB produisent et mettent en œuvre des solutions bois et biosourcées, au service d'une construction plus respectueuse de l'Homme et de son environnement. «L'enjeu n'est pas simplement de substituer des matériaux biosourcés à d'autres, mais de changer en profondeur la manière de concevoir, construire, exploiter et déconstruire un bâtiment, afin de maîtriser l'impact environnemental du secteur de la construction», précise Frédéric Carteret. «En simplifiant notre organisation et en mobilisant davantage de moyens, nous apporterons une meilleure visibilité aux actions de l'UICB pour contribuer à cette évolution nécessaire.» Grâce à cette nouvelle organisation, l'UICB entend affirmer sa place d'organisation professionnelle majeure du secteur, rassemblant environ 300 entreprises de la construction bois, employant plus de 40.000 salariés.

## Finition Giardina inaugure son centre d'innovation Giampiero Mauri

Quelque quarante agents et distributeurs venus du monde entier se sont réunis les 13 et 14 décembre au siège du groupe Giardina, spécialiste italien de la finition, situé à Figino Serenza, dans la province de Côme. Plusieurs raisons sont à l'origine de ce rassemblement du réseau de distribution du groupe en Italie, où l'équipement pour les opérations de séchage et de finition est conçu et testé, à commencer

par l'inauguration officielle du centre d'innovation Giampiero Mauri, consistant en une installation d'une superficie de 2.500 m<sup>2</sup> incluant des salles de réunion et d'expérimentation, le tout entourant un espace de 1.500 m<sup>2</sup> dédié à la présentation des produits, incluant les technologies opérationnelles du groupe Giardina. «Il s'agit pour nous d'un moment très important», déclarent conjointement Stefano et Riccardo Mauri, propriétaires de l'entreprise. «Nous avons mis en œuvre le fruit d'une approche nous permettant aujourd'hui de disposer d'un centre efficace où nos compétences sont mises en avant. C'est pourquoi il est important d'ouvrir cet espace à notre réseau de distribution, afin que celui-ci ait connaissance de ce qu'il sera en mesure de proposer à notre clientèle.» Cet événement vient couronner une année 2019 se caractérisant par des résultats très positifs pour le groupe, les deux frères dirigeants soulignant : «Nous avons atteint un chiffre d'affaires d'un montant de quelque 20 millions d'euros, et les commandes que nous avons enregistrées sur la période récente nous permettent d'envisager 2020 avec optimisme. Nos technologies nous permettent de nous imposer en tant que partenaire idéal dans nos nombreux pays à l'heure actuelle», estime Stefano Tibè, directeur des ventes de Giardina Group. «Ces deux jours nous ont permis de renforcer encore notre proximité vis-à-vis de nos partenaires, et de démontrer par la même occasion qu'apporter une réponse d'un niveau technologique élevé ne se limite pas pour nous à mettre en place des compétences techniques élevées, mais aussi à apporter des services, et à rendre le tout disponible via un showroom à la fois efficace et élégant», ajoute-t-il.

## Construction Un chai vinicole en biodynamie

A Volvic (63), face à la chaîne des Puys, le nouveau chai vinicole du domaine No Control fait écho au paysage unique qui l'entoure. D'un socle terrestre horizontal en mélèze émerge un volume en bois sombre évoquant, par sa ligne dynamique brisée, un volcan endormi. Conçu de manière bioclimatique, le chai abrite la production en biodynamie du domaine et est organisé en fonction du processus de vinification, avec une progression Est/Ouest : aire de livraison, cuverie, cave et espace de dégustation ouvert sur un puy. L'enveloppe, structure et murs, est entièrement en bois. Non traité, il limite les pollutions intérieures. Les murs en ossature bois sont surmontés d'une charpente en poutres de bois lamellé-collé d'une portée de 10 mètres et d'une toiture en panneaux bois isolants. Deux sheds à ouverture automatisée apportent lumière et ventilation naturelle et l'isolation renforcée crée un volume thermique d'une grande sobriété énergétique. Positionnée au cœur du chai, la cave aux murs intérieurs en briques monomurs bénéficie d'une forte inertie et d'une hygrométrie constante, supprimant ainsi le besoin de système de refroidissement.



## Menuiserie

# Des menuiseries en bois Accoya pour un hôtel de luxe

Sur l'île de Paros, en Grèce, l'hôtel 5 étoiles Parilio a choisi le bois modifié Accoya pour les portes et fenêtres intérieures comme extérieures. 250 pièces ont ainsi été posées, pour cet hôtel de 33 chambres. Le bâtiment d'origine était composé de 55 chambres réparties dans six bâtiments conçus dans les années 80 et s'inspirant de l'architecture typique des îles, sur une superficie de 7 hectares. Le nouveau lieu a nécessité un changement complet des espaces intérieurs et extérieurs. La construction a eu lieu entre janvier et juillet 2019. Pour l'ensemble des menuiseries, le bois a été très rapidement privilégié afin de respecter le caractère de l'hôtel à base de matériaux nobles et naturels. *«Néanmoins, les contraintes liées à la proximité de la mer, à la grande amplitude thermique, du fait de la situation géographique du lieu, étaient très fortes. Aussi le choix du bois massif Accoya s'est-il imposé pour équiper les fenêtres intérieures et extérieures du fait de sa très grande durabilité»*, expliquent les responsables de la marque.

*«Grâce à l'absence de tensions et de gerces dans le cadre en bois Accoya, les peintures et lasures durent beaucoup plus longtemps et nécessitent un entretien nettement réduit. Par ailleurs, toutes les menuiseries ont été brossées afin de résister aux coups liés à une utilisation intensive, les marques étant moins visibles sur du bois brossé que sur du bois lisse. Les propriétaires de l'hôtel ayant 4 autres établissements en Grèce, la durabilité et la longévité des matériaux sont pour eux un critère essentiel. Kritikos Wood, menuisier à Paros et Athènes depuis trois générations, utilise le bois Accoya depuis huit ans. Avec sa connaissance très fine des propriétés exceptionnelles de ce matériau, il a ainsi pu leur apporter son expérience précieuse. Lors du chantier, l'ensemble des menuiseries de l'hôtel Parilio ont été installées en seulement deux mois».*